



اعتماد  
NCAAA  
T4  
2020

## توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر:	النثر الجاهلي
رمز المقرر:	ARL1201
البرنامج:	بكالوريوس الأدب
القسم العلمي:	قسم الأدب
الكلية:	اللغة العربية وآدابها
المؤسسة:	جامعة أم القرى

## المحتويات

٣	أ. التعريف بالمقرر الدراسي:
٣	ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:
٣	١. الوصف العام للمقرر:
٣	٢. الهدف الرئيس للمقرر
٣	٣. مخرجات التعلم للمقرر:
٤	ج. موضوعات المقرر
٤	د. التدريس والتقييم:
٤	١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم
٤	٢. أنشطة تقييم الطلبة
٥	هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:
٥	و - مصادر التعلم والمرافق:
٥	١. قائمة مصادر التعلم:
٥	٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:
٥	ز. تقويم جودة المقرر:
٥	ح. اعتماد التوصيف

## أ. التعريف بالمقرر الدراسي:

1. الساعات المعتمدة: 2
2. نوع المقرر
أ. <input type="checkbox"/> متطلبات جامعة <input type="checkbox"/> متطلبات كلية <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> متطلبات قسم <input type="checkbox"/> أخرى <input type="checkbox"/>
ب. <input type="checkbox"/> اختياري <input checked="" type="checkbox"/> إجباري
3. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر السنة الأولى - المستوى الأول
4. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت) لا يوجد
5. المتطلبات المترامنة مع هذا المقرر (إن وجدت) لا يوجد

## 6. نمط الدراسة (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط الدراسة	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	المحاضرات التقليدية	20	100%
2	التعليم المدمج		
3	التعليم الإلكتروني		
4	التعليم عن بعد		
5	أخرى		

## 7. ساعات الاتصال (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم
1	محاضرات	20
2	معمل أو إستوديو	-
3	دروس إضافية	-
4	أخرى (تذكر)	-
	ساعات الاستذكار	10
	الواجبات	4
	المكتبة	3
	إعداد البحوث/ المشاريع	3
	الإجمالي	40

## ب. هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:

1. الوصف العام للمقرر: يعد هذا المقرر المدخل لدراسة النثر العربي، حيث يتناول النثر في العصر الجاهلي، ويبحث في فنونه وخصائصه وظواهره الفنية وأعلامه وما يتصل بذلك من نماذج نثرية.
2. الهدف الرئيس للمقرر أن يتعرف الطالب على فنون النثر القديم في هذا المستوى، وخصائصه، وظواهره الفنية، وأبرز أعلامه، والعوامل التي أثرت فيه مع دراسة أدبية لنصوص نثرية تمثل هذه المرحلة.

## 3. مخرجات التعلم للمقرر:

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر
	1 المعرفة والفهم
1ع	1.1 أن يتعرف الطالب/ة على فن النثر من خلال تصورات الدارسين.
2ع	1.2 أن يذكر الطالب/ة الفنون النثرية الجاهلي وأهميتها وتاريخ نشأتها وتطورها.
2ع	1.3 أن يعرّف الطالب/ة بأعلام النثر الجاهلي وخصائصهم الفنية .
3ع	1.4 أن يستعرض الطالب/ة أثر الحياة الجاهلية على الفنون النثرية.

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر	
٥ع	أن يصف الطالب/ة بدايات الفنون النثرية و حركة تطورها ونضجها على مر عصور الأدب.	1.5
	المهارات	2
١م	أن يقارن الطالب/ة بين أساليب النثر في هذا العصر.	2.1
٤م	أن يميز الطالب/ة بين الأجناس النثرية.	2.2
٤م	أن يحلل الطالب/ة نماذج مختارة من النصوص النثرية .	2.3
٥م	أن يفسر الطالب/ة نشأة بعض الفنون النثرية في ضوء طبيعة العصر.	2.4
٣م	أن يبحث الطالب/ة في السمات الفارقة بين النثر الشفاهي والكتابي.	2.5
	القيم	3
١ق	أن يعد الطالب/ة عرضًا لمحاضرة موجزة لإحدى مفردات المقرر مستخدمًا فيها الوسائل التعليمية المناسبة.	3.1
٤ق	أن يمتلك الطالب/ة القدرة على استخراج الخصائص الفنية للاتجاهات والنصوص والشعراء في شعر هذا العصر.	3.2
٣ق	أن يتحمل الطالب/ة مسؤولية البحث عن الموضوعات والعناصر والمفردات التي تتصل بشعر هذا العصر في مصادرها ومراجعها.	3.3
٢ق	أن يعد الطالب/ة تقريرًا عن أحد عناصر أو مفردات المقرر.	3.4
٥ق	أن يعتاد الطالب/ة على العمل في فريق لتقديم محتوى تعليمي إلكتروني بصورة عملية ومباشرة.	3.5
٥ق	أن يوظف الطالب/ة خبراته اللغوية والفنية والأدائية ليكون قادرًا على مواجهة المواقف الحياتية المختلفة متأثرًا بما يمر عليه من مواقف عبر ما يدرس من نماذج أدبية.	3.6

### ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	ساعات الاتصال
1	مفهوم النثر والقول بأوليته. النثر بين الشفاهية والتدوين. تاريخ الكتابة ووسائلها ونقوشها في الجزيرة العربية.	2
2	النثر في العصر الجاهلي: مصادره وموضوعاته وأصاليبه.	2
3	فنون النثر في العصر الجاهلي: الخطابة: مجالاتها – بناؤها الفني – خصائصها الفنية – أبرز أعلامها – نماذج مختارة.	2
4	المفاخرات والمنافرات مفهومها – موضوعاتها – خصائصها الفنية – نماذج مختارة لها.	2
5	الحكاية والأسطورة وقصص أيام العرب (سماتها وعناصرها ونماذج مختارة لها).	2
6	الوصايا: مفهومها – موضوعاتها – خصائصها الفنية – أبرز أعلامها – نماذج مختارة	2
7	سجع الكهان: مفهومه – موضوعه – خصائصه الفنية – أبرز أعلامه	2
8	الحكم والأمثال: مفهوم المثل ومفهوم الحكمة والفرق بينهما – الخصائص الفنية للحكم والأمثال – نماذج مختارة للحكم والأمثال.	2
9	دراسة لأعلام النثر الجاهلي: - أكتف بن صيفي - قس بن ساعدة	2
10	الخصائص الفنية للنثر الجاهلي في معانيه وصوره وأصاليبه مع نموذج تحليلي لخطبة جاهلية.	2
	المجموع	20

## د. التدريس والتقييم:

### ١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم

الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم		
1.1	أن يتعرف الطالب/ة على فن النثر من خلال تصورات الدارسين.	المحاضرة التقليدية العصف الذهني	الاختبارات المنزلية
1.2	أن يذكر الطالب/ة الفنون النثرية الجاهلية، وأهميتها، وتاريخ نشأتها، وتطورها.	المحاضرة التقليدية العصف الذهني	الأسئلة الحوارية والأسئلة المباشرة الاختبارات
1.3	أن يعرف الطالب/ة بأعلام النثر الجاهلي وخصائصهم الفنية.	العصف الذهني التعلم التبادلي القراءة والاطلاع	الاختبارات المشاريع الجماعية
1.4	أن يحدد الطالب/ة أثر الحياة الجاهلية على الفنون النثرية	المحاضرة التقليدية القراءة والاطلاع	الاختبار الأسئلة المباشرة
1.5	أن يصف الطالب/ة بدايات الفنون النثرية وحركة تطورها ونضجها على العصور الأدبية.	التفكير الناقد	الأسئلة المباشرة
2.0	المهارات		
2.1	أن يقارن الطالب/ة بين أساليب النثر في هذا العصر.	المحاضرة التقليدية العصف الذهني	الواجبات المنزلية
2.2	أن يميز الطالب/ة بين الأجناس النثرية.	المحاضرة التقليدية	الواجبات المنزلية والمكتبية
2.3	أن يحلل الطالب/ة نماذج مختارة من النصوص النثرية.	المحاضرة التقليدية التغذية الراجعة	الأسئلة المباشرة والحوارية
2.4	أن يفسر الطالب/ة نشأة بعض الفنون النثرية في ضوء طبيعة العصر.	العصف الذهني القراءة والاطلاع	الأسئلة المباشرة والحوارية الواجبات المنزلية والمكتبية
2.5	أن يبحث الطالب/ة في السمات الفارقة بين النثر الشفاهي والكتابي.	العصف الذهني القراءة والاطلاع	الأسئلة المباشرة والحوارية إعداد ورقة عمل بحثية
3.0	القيم		
3.1	أن يعد الطالب/ة عرضًا لمحاضرة موجزة لإحدى مفردات المقرر مستخدمًا فيها الوسائل التعليمية المناسبة.	البحث والاكتشاف التفكير الناقد	إعداد ورقة بحثية
3.2	أن يمتلك الطالب/ة القدرة على استخراج الخصائص الفنية للاتجاهات والنصوص والشعراء في شعر هذا العصر.	البحث والاكتشاف	إعداد ورقة عمل بحثية
3.3	أن يتحمل الطالب/ة مسؤولية البحث عن الموضوعات والعناصر والمفردات التي تتصل بالشعر في هذا العصر في مصادرها ومراجعها.	البحث والاكتشاف	إعداد ورقة عمل بحثية
3.4	أن يعد الطالب/ة تقريرًا عن أحد عناصر أو مفردات المقرر.	التعليم التعاوني	استراتيجية الندوة
3.5	أن يعتاد الطالب/ة على العمل في فريق لتقديم محتوى تعليمي إلكتروني بصورة عملية ومباشرة.	التفكير الإبداعي	التلخيص السؤال المفتوح الخطأ المقصود
3.6	أن يوظف الطالب/ة خبراته اللغوية والفنية و الأدائية ليكون قادرًا على مواجهة المواقف الحياتية المختلفة متأثرًا بما يمر عليه من مواقف عبر ما يدرس من نماذج أدبية.	التفكير الناقد	العصف الذهني التفكير الناقد

### ٢. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
1	إجراء حوار شفهي لقياس مستوى المجموعة الطلابية.	الأول	0

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
2	كتابة تقرير يتوقع من خلاله معرفة مدى فهم الطالب لطبيعة المادة.	الثالث	0
3	إجراء الاختبار النصفي.	السادس	20%
4	إعداد بحث نظري من المكتبة.	الثامن	10%
5	قياس مستوى المشاركة الطلابية.	مستمر	5%
6	إعداد عرض تقديمي حول إحدى مفردات المقرر	الخامس والسابع	5%
7	الحضور	مستمر	0%
8	إجراء الاختبار النهائي.	الحادي عشر	60%

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل الخ)

#### هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:

- المرشد الأكاديمي: توجيه الطالب إلى المقررات المناسبة لمستواه، والدعم طوال الفصل لمواعيد الإضافة والحذف والانسحاب والتأجيل والاعتذار عن الفصل.
- رئيس القسم ووكيلته ومنسقي البرنامج: تقديم الدعم للطالب وحل مشكلاته الأكاديمية.
- اللجنة الثقافية: رصد إبداعات الطلاب الأدبية والقيادية.
- اللجنة الاجتماعية: حل مشاكل الطلاب الأسرية والاجتماعية المؤثرة على الدراسة
- لجنة المعادلات: معادلة المقرر للطلبة القادمين من جامعات أخرى .

#### و - مصادر التعلم والمرافق:

##### ١. قائمة مصادر التعلم:

المرجع الرئيس للمقرر	المراجع المساندة
<p>١- النثر في العصر الجاهلي، د. هاشم صالح مناع</p> <p>٢- النثر العربي القديم من الشفاهية إلى الكتابية: فنونه، مدارسه، أعلامه، لمحمد رجب النجار</p>	<p>١- في النثر العربي، د. حسين نصار</p> <p>٢- فنون النثر العربي القديم، جامعة القدس المفتوحة.</p> <p>٣- الفن ومذاهبه في النثر العربي، د. شوقي ضيف.</p> <p>٤- نشأة الكتابة الفنية في الأدب العربي، د. حسين نصار.</p> <p>٥- أبو الفرج الأصفهاني: الأغاني.</p> <p>٦- الميداني: مجمع الأمثال، تحقيق د. محمد أبو الفضل إبراهيم.</p> <p>٧- الجاحظ: (البخلاء - الحيوان - البيان والتبيين - رسائل الجاحظ).</p> <p>٨- أبو حيان التوحيدي: الإمتاع والمؤانسة، تحقيق عبد السلام هارون.</p> <p>٩- د. أنيس المقدسي: تطور الأساليب النثرية.</p> <p>١٠- د. شوقي ضيف: الفن ومذاهبه في النثر العربي.</p> <p>١١- د. شوقي ضيف: العصر الجاهلي.</p> <p>١٢- د. طه حسين: من حديث الشعر والنثر.</p>
	<p>- المكتبة الرقمية السعودية</p> <p>- موقع الوراق.</p> <p>- موقع المجمع الثقافي.</p> <p>- موقع مركز حمد الجاسر الثقافي.</p> <p>- موقع أستاذ المادة.</p> <p>- موقع الألوكة.</p> <p>- شبكة الفصيح</p> <p>- الموسوعة الشعرية.</p> <p>- جامع التراث الكبير.</p> <p>- مكتبة الأدب العربي.</p> <p>- البرامج الحاسوبية والاسطوانات المدمجة (المكتبة الشاملة - الموسوعة الشعرية بجامعة أم القرى).</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- مجلة التراث العربي.</li> <li>- مجلة المورد.</li> <li>- مجلة علامات.</li> <li>- مجلة العربي.</li> <li>- مجلة قوافل.</li> <li>- مجلة نزوى.</li> </ul>	أخرى
--	------

## ٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	القاعات التقليدية – التعليم الإلكتروني – القاعات الكبرى
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	السبورة الذكية – العروض التقديمية – الكتاب الإلكتروني – البلاك بورد
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	الندوات الثقافية والمؤتمرات

## ز. تقييم جودة المقرر:

مجال التقييم	المقيمون	طرق التقييم
فاعلية التدريس	الطلبة	استبانة تقييم المقرر الإلكتروني نهائية الفصل الدراسي. فحص أسئلة الاختبارات ونتائجها – فحص عينة من إجابات الطلاب وتبادل عينة من الاختبارات والواجبات مع أعضاء هيئة تدريس المقرر – مراجعة مصروفة نواتج التعلم للبرنامج ومدى تحققها في تدريس المقرر – تقييم الأقران والزملاء.
فاعلية طرق تقييم الطلاب	قيادات البرنامج – لجان الجودة - لجنة الاختبارات – لجنة تصحيح العينات العشوائية	مراجعة عينات من أوراق الإجابات للتأكد من صحة التصحيح وإجراءاته و دقته و موضوعيته .
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	قيادات البرنامج – أعضاء هيئة التدريس - لجنة الاختبارات – لجنة تصحيح العينات العشوائية	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مراجعة تقرير المقرر وتنفيذ الخطط التطويرية المنبثقة منه</li> <li>- تحديث توصيف المقرر وفقاً للمستجدات</li> <li>- تصحيح عينة من الاختبارات والواجبات من قبل اللجنة المسؤولة عن ذلك ورصد تقرير عن درجات العينات</li> <li>- دراسة نسبة تحقق المقرر لنواتج التعلم من خلال فحص أسئلة الاختبار وتقييم الأنشطة</li> <li>عقد مقارنة بين هذا المقرر والمقرر نفسه من جامعة أخرى.</li> </ul>
مصادر التعلم	الطلبة - قيادات البرنامج – أعضاء هيئة التدريس	<ul style="list-style-type: none"> <li>- استبانة تقييم المقرر الإلكتروني نهائية الفصل الدراسي</li> <li>- تطوير عضو هيئة التدريس عن طريق الدورات التدريبية في طرق التدريس الجامعي استخدام التقنيات الحديثة في التدريس</li> </ul>

مجالات التقييم (مثل: فاعلية التدريس، فاعلة طرق تقييم الطلاب، مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر، مصادر التعلم ... إلخ)  
المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها)  
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر)

### ج. اعتماد التوصيف

رئيس قسم الأدب - د. محمد بن سعيد القرني	جهة الاعتماد
لجنة المناهج والخطط الدراسية – الجلسة الرابعة	رقم الجلسة
١٤٤٣/٩/١٣ هـ	تاريخ الجلسة